

Существенная проблема это преобладающее большинство матриц имеют небольшую фотографическую широту, что не позволяет без потери деталей снимать сюжеты с большим диапазоном яркости [5, с. 11].

Возможно, именно сегодня в искусстве наступил такой момент, когда установилась художественная потребность в дальнейшем синтезе искусств, а цифровые технологии изменили технический стандарт, создавая условия для ее реализации.

Широкое распространение в искусстве цифровых технологий внесло свой вклад в наблюдающееся в современном мире интеграцию науки и искусства. Эта интеграция проявляет себя в активном использовании в современном искусстве самых последних достижений науки и техники, что определяет формирование новых направлений, объединяемых общим понятием «научное искусство»[3, с. 11].

Библиографический список

1. *Баяковский Ю.М.* Цифровое компьютерное искусство./ Ю.М. Баяковский. Санкт-Петербург: Алетейя, 2010г.
2. *Воронов В.* Фотография – это искусство / В. Воронов //Этносфера №5 (92) 2006.
3. *Герфанова Л.И* «...Понимаешь, что фотография – это искусство радовать людей» / Л.И.Герфанова // PERSONA №2 (75) 2009.
4. *Маньковская Н.Б.* Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. Санкт-Петербург: Алетейя.
5. *Фриман. М.* Цифровая фотография. Полный курс./ М. Фриман. Санкт_Петербург: Питер.

М.А.Закусилова

О СОДЕРЖАНИИ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СПО «ТЕХНИКА И ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»

Фотография сейчас переживает очередной виток популярности. Причин тому несколько: доступность профессиональной цифровой фототехники, популярность социальных сетей и предпочтение, которое пользователи отдают ви-

зуальной информации, а также скачок в развитии мобильной техники и повышение качества фотоизображений, получаемых с её помощью. Услуги свадебной, рекламной, портретной фотосъемки становятся, востребованы широким кругом людей. Профессия фотографа стала модной и нередко прибыльной. Как следствие – растет число абитуриентов, выпускников 9 и 11 классов, желающих получить профессию НПО «Фотограф» или освоить специальность СПО «Техника и искусство фотографии».

Вопрос о художественном, а не только техническом образовании фотографа, остро встает в первые месяцы обучения, и нередко этот аспект вызывает отрицание со стороны учащихся и студентов. Ежегодно слышим: «Я начал учиться фотографии, потому что не умею рисовать».

В этом отношении особую актуальность приобретают две проблемы формирования содержания художественно-эстетического цикла в образовательной программе СПО «Техника и искусство фотографии». Первая – выбор эффективных и удобных для студента технологий по обучению рисунку и истории искусства в рамках дисциплин инвариативной части. Вторая – подбор дисциплин вариативной части и формирование их содержания с целью успешного овладения компетенциями, указанными в ФГОС [3].

Не всегда начинающие фотографы осознают, что само искусство фотографии берет своё начало от изобразительного искусства, имеет с ним общие первоосновы: композицию, цветовую организацию, средства выразительности. Это базовое понимание, которое должно быть сообщено первокурснику в рамках изучения дисциплины «История фотографии».

Некоторые фотографы, например Надар, сами были художниками по образованию, а к светописю обратились на заре её распространения с целью получения финансовой выгоды от нового явления на рынке услуг. Француз Гаспар Феликс Турнашон, будучи еще карикатуристом, высмеивал в своих рисунках юрких светописцев, которым удавалось за несколько минут создать портрет заказчика, на который у художника уходили часы и дни кропотливой работы. Однако, обратившись к новой технологии, он стал востребованным и талантливым фотопортретистом, именно благодаря тому, что использовал средства выразительности, присущие изобразительному искусству. Надар оставил для будущих поколений целую серию фотообразов его знаменитых современников:

Александра Дюма, Шарля Бодлера, художников Жана-Франсуа Милле, Гюстава Курбе, Эжена Делакруа и других [1].

В наши дни далеко не каждый фотограф приходит из мира искусства, немало среди них представителей с техническим образованием. Первые находят свою специализацию в арт-фотографии или пикториализме, вторые – в репортажной, предметной и свадебной фотосъемке, но четких ограничений здесь не наблюдается.

Образовательная программа начального профессионального образования «Фотограф» наряду с такими предметами, как «Техника и технология фотосъемки», «Основы ретуши и компьютерного дизайна», включает вариативный курс «Основы цветоведения», понятия и принципы фотокomпозиции даются в рамках общеобразовательной дисциплины «Основы фотографии».

Образовательная программа среднего профессионального образования «Техника и искусство фотографии» (базовый уровень, квалификация - фототехник) включает в себя такие обязательные дисциплины, как «История изобразительного искусства» и «Рисунок с основами пластической анатомии». В рамках «Рисунка» студенты знакомятся с принципами организации доминанты, создавая графические композиции из геометрических фигур, лучше понимают особенности распределения света, работая над светотеневыми отношениями натюрморта. А изучение пластической анатомии человеческого лица и тела, выполнение набросков черепа и головы с натуры, позволяют в будущем не допустить ошибок при ретушировании и коррекции форм лица и тела в фоторедакторах.

Углубленный уровень обучения по специальности «Техника и искусство фотографии» (с получением квалификации «фотохудожник») предполагает расширение спектра дисциплин художественно-эстетического характера. К общепрофессиональным дисциплинам здесь уже относится «Рисунок с основами графики и дизайна». Ему, в свою очередь, предшествует подготовительный вариативный курс «Основы рисунка и живописи», поскольку только около 10% учащихся группы имеют базовое художественное образование. В рамках обучения фотохудожников ставятся задачи воспитания чувства композиции и понимания цветовой организации.

Выполняется, например, следующее задание – поиск композиции натюрморта из пяти или семи заданных предметов. Студентам озвучивается подробный перечень этих предметов: кувшин, поднос, ваза с фруктами, драпировка,

бокал, гроздь винограда, гранат. Их задача – представить в виде графических эскизов не менее пяти вариантов натюрморта со сменой расстановки объектов, ракурса, крупности плана.

Сначала студенты могут получить задание с компоновкой пяти, затем с компоновкой 7 предметов. После чего им предлагается выполнить ахроматическое решение эскизов этих натюрмортов, используя равномерное заполнение серым тоном разной светлоты предметов. Тем самым формируются умения по расстановке и тоновому решению натюрморта. Закреплять полученные умения студенты должны в рамках самостоятельной фотоработы, представив различные варианты компоновки натюрморта.

Еще в рамках дисциплины «Основы цветоведения» начинающие фотографы знакомятся с основными признаками цвета, понятиями цветового круга, контраста и нюанса, разновидностями контраста, несобственными качествами цвета. С целью развития навыков по цветовой организации композиции у студентов специальности «Техника и искусство фотографии» в программу включается изучение теорий гармонического сочетания цветов по системе В. Козлова, ознакомление с системой М. Матюшина и теорией В. Кандинского [2]. На практике обучающиеся составляют родственные и родственно-контрастные аккорды с помощью красок, затем выполняют декоративный натюрморт в национальном стиле с соответствующим подбором колорита и, наконец, делают серию портретных фотоснимков с доминирующим сочетанием цветов, которое может быть задано одеждой модели, аксессуарами, декоративной атрибутикой, элементами интерьера. Снимки оформляют в микс-фото (форма фотоколлажа). Надо отметить, что умения по организации цвета необходимы студентам и для дизайна рекламных модулей, плакатов и афиш, которые они создают на базе своих фотографий в рамках профессионального модуля «Фотореклама».

Особую заинтересованность вызывает раздел дисциплины «Рисунок с основами графики и дизайна», где мы занимаемся стилизацией. Каждый студент выбирает одного художника, как правило, весьма самобытного (Ван Гог, Модильяни, Пикассо, Кандинского, Малевича, Дали), изучает его манеру и стиль и создает собственную композицию, придерживаясь свойственных художнику форм, приёмов организации пространства, цветовых акцентов и других выразительных средств. Например, одна из студенток создала композицию «Фотограф», основываясь на картине К. Малевича «Голова крестьянина». И если в

оригинале фоном служат крестьянки, сельские поля и хмурое небо с военными самолетами, то фоном для авангардного портрета фотографа стали фотомодели, свадебный картеж, невеста с женихом и загс на улицах города. Фотозаданием в данном разделе может стать выполнение фотоаналога известной картины с применением усиленной цветокоррекции, компьютерного дизайна или фотомонтажа.

Вышеуказанные дисциплины, а также «Рекламный дизайн», «Основы визажа и стиля» помогают формированию профессиональных компетенций в рамках модулей «Создание фоторекламы» и «Создание произведений фотографического искусства» у студентов-фотохудожников.

Опыт показывает, что углубленное изучение дисциплин художественно-эстетического характера позволяет развить творческие способности студентов специальности «Техника и искусство фотографии», приобрести смелость в творческом поиске, укрепить базу по композиции и колористике, создавать эффективную фоторекламу, выразительные фотоочерки и зарисовки, а также художественные фотопроекты.

Библиографический список

1. *Литвинова Е. Феликс Надар История фотографии.* [Электронный ресурс] / Е.Литвинова // Сайт Профотос.ру.URL Режим доступа: <http://prophotos.ru/history/4383-feliks-nadar>.

2. *Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов.* / Г.М. Логвиненко Москва: Владос, 2008. .

3. *Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности СПО 100118 Техника и искусство фотографии.* Москва: Министерство образования и науки РФ, приказ от 07 апреля 2010г. № 291.

Н.Н.Замятина

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ В КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Синтез искусств – органичное соединение разных искусств или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека. Понятие «синтез искусств» подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к